

## まとめてつぶやき

14:52 2014/12/24 あー遊びたい！ 遊びがないとブログも面白くならないもんね。僕の真価は遊べるようになってからということで。

16:25 2014/12/24 ちょうど 16 時ごろにストーカーニートコップが一人でやってきてウツボ爺に継続の圧力を掛けるついでに僕が警報に使っているチャイムを鳴らしていった。ボタンは手元にあるのでチャンネルを合わせて遠隔操作で鳴らしたのだ。(通信傍受の示唆)そしてバイクを写真を撮られない位置に隠して止める用心も忘れない。この町内はまだアリジゴクを目標とさせられるらしい。憐れ。(世間のクリスマスムードを壊したくないからまとめて後で公表することにしよう。そういう使い方もあるか)

16:52 2014/12/24 「退路を断つな」と同情されているのにまだ仕掛けで来るとは。強迫性障害は自然治癒しません。精神科を受診しましょう。こちらには犯罪統計学も医療心理学も根拠に組み込むことが出来るのだから勝てる訳ないのにな。兵法の心得もないらしい。

20:45 2014/12/24 またテロ消防団が遠隔からテレビを撃っていちびっている。これって放火に利用することも出来るよね。孤独な老人を電磁波攻撃で眠らせておいてわずかワンルームのアパートを全焼させたり。捕まった放火犯が「むしゃくしゃしてやった」とかいうのもどうも嘘くさい。秋口の鬱が増える時期はやり過ごせたのにわざわざ 12 月に合わせて限界を迎えるかね？年末を意識してけりをつけておきたいってこと？——で八つ当たりかよ。緊急車両がはしゃぎやがると何か気持ち悪い。

21:41 2014/12/24 ときどき口癖として広島弁が出る。「～けえ」ってのいいよね。

21:47 2014/12/24 「福島が好きです」だって。誰か嫌いな人いるの？会ったことはないけど福島の人はきっと好きだよ。問題は原発でしょ。福島の人の罪でもないし。私たちは罪が嫌いなんだ。だから罪を手放さない奴が嫌いなんだ。置いてけよつて。

23:46 2014/12/24 そうだった、僕には師匠がいた。もう一度読み返して原点に立ち返ろう。

10:17 2014/12/25 例えは 5 時間も 6 時間も一途にリフティングの練習をしている人を見かけたとして「よくやるよ」と言ったって彼はそれを恨みに思ったりボールをぶつけてくることはないだろう。そうすることは自分がその行動を否定することに他ならないからだ。

中毒者が陥りやすいロジックの破たん。そういう人は責任転嫁をする前にまず自分の支離滅裂な思考を諫めるべきだ。否定の上塗りに過ぎないならやらなきゃいい。

10:55 2014/12/25 僕は別に警察を敵に回しているのではない、犯罪者に出頭しろと言っているのだ。その機能を維持するために。でないと警察が盲目的に正しいというのがただの無知の潔癖になってしまうので。で当人たちは強迫性障害の症状を顕わにすることになる。一日に手を何十回も洗ってしまうやつね。それは逆に監督不行き届きだろう。(ただし実際にこの精神疾患に悩んでいる人に向けては別の言葉を掛ける準備があることを記しておく。でないとサクラどもが彼らを出汁にして揚げ足を取るからね。そういう奴こそ真に彼を侮辱し見下していると思うがね。まあ小金で動く社会はおかしなやつが多くて困る。NHK の受信料を拒否するよりこいつらへの給与を拒否する方が先だと思うがね、国民として)

11:14 2014/12/25 どうせ何も言わない時にも撃たれ続けるなら言える時に言えるだけ言っておいた方が得だよね。それでこそ僕の死が生きてくるというのだ。僕は別に殺されようが野垂れ死にしようがそこはどうでもいい。生きている間に自分の人生と自分なりの社会貢献をしておけばそれで僕の役割は果たされる。

11:24 2014/12/25 偉そうに生きる条件を掲げて社会を狭くするような幼稚な人生觀を持った奴が人を管理しようなんておこがましい。

社会はお前がいなくたって成立するし機能する。

12:31 2014/12/25 ——っていうか世界は僕をここまで重要なスピーカーとはみなしてないよね? 僕より頭の良い人なんて確実に十億人以上いるだろうし。やっぱり島国根性ってやつ? プリズンだな。出してくれ~。(笑)

12:41 2014/12/25 そう言えば今年の『ガキの使い』は「大脱獄」だっけ? 僕は居残りで仕事を終えなきゃいけないのでストーカーどもを引き付けておくからみなさんは心置きなく笑って年を越して下さいね。僕も仕事を終えたら合流します。けど彼らは何も終えてないから改めて年を越す目的を尋ねられたらその理由がない。滞在目的というやつが。留年決定ですな。ばいび~!

0:43 2014/12/26 小田和正さん面白いなあ。以前からちよくちよくライブ特番を偶然観る機会があったんだけど毎回何かに挑戦していらっしゃるし企画のイメージがフワフワしている所が自分と似ていてわくわくする。プロの勘どころを手に入れたらそこから外へ手を伸ばすのは難しくなりそうなものだけど小田さんは自身の感性にのみ従順でためらいなく

外へ手を伸ばされる。これが本来の仕事だよねって確認させてくれるんだ。最近は事務的で優等生な仕事ばかりで何か息苦しいし、それって仕事かなって疑問に思ってしまう。そしてそんな感情さえ早い時間の流れとか矢継ぎ早の情報のつめこみに押し流されて心の奥底に封じられてしまっている。そんな時に小田さんのような天衣無縫型の人を見るとそんな当たり前の感覚がよみがえってニュートラルの自分に戻してくれるからとてもほっとするんだ。僕が言いたいことも実はそういう事なんだよね。ガチガチにやってもつまらないじゃん、根っここと幹だけはしっかりしっかり守って後は自由に枝葉を伸ばせばいいじゃないか。咲かせる花の優劣を気にして土台をいじるなよ。そういう意味で言えばプロも根っこに過ぎない。そこに立ったから伸ばせる枝葉があるはずだ。私たちは早くその作業に入りたいんだけどね。社会はそうはさせじと土台を脅かして先んずる者を許さない。そこが僕は気に入らない。プロの殻を破れ！僕はそこを目指したい。・・・まずは世間が認めるレベルの技術まで高めてからだけどね。

11:57 2014/12/26 やっぱり一筆ずつ描かなきゃダメか・・・。彩度300%で見た感じで描けばいいんだよね？おっそろしいな。ああ、手描きの方が速い。何とか簡略する方法を手繰り寄せられないものか。

15:08 2014/12/26 レイアウトが稚拙だな。アレンジしたがるのはいいけどそのストックが乏しい。写真でもスケッチでも趣味にしてもっと観察しないと。理数系の目だね。やっぱり要るかな。

1:19 2014/12/27 マウスの下から撃ってきやがるのがウザい。何を焦っているんだろう？けりつけたいなら自首すればいいのに。世界は笑っていますよ。僕の壳名だと吹聴しているのは日本だけだ。それで他人の欠点を愛せだと。犯罪者を見逃すことは別問題だろう。「ありのまま」うるせえよ。犯罪者が居直って世間をうろついでいたらみんな安心して暮らせねえだろうが。